

**Las otras víctimas de la Guerra Civil:
LAS FIESTAS DE MAYO DE 1936.**

Por Jesús Gómez Cortés

El Congreso de los Diputados el 20 de noviembre de 2002 adoptó una histórica resolución referida al deber de proceder al reconocimiento moral de las víctimas de la Guerra Civil, así como de cuantos padecieron más tarde la represión de la dictadura franquista. Se trataba, en suma, como dijo uno de los diputados de *olvidar el rencor, pero no la historia*.

Desde distintos foros se han sucedido diversas iniciativas que pretenden la recuperación de la memoria histórica. Nuestra ciudad no podía permanecer ajena a estos hechos y, tanto desde asociaciones culturales (Pablo Iglesias y Torre Grande), como desde el propio Ayuntamiento se han impulsado y apoyado tales propuestas.

La Revista de Fiestas constituye un foro singular que siempre ha reflejado en sus páginas la cambiante realidad sociocultural. Somos muchos los que pensamos que debe mantenerse esa faceta que es perfectamente compatible con el contenido festero. El paso del tiempo lo corrobora, la Revista de fiestas adquiere valor histórico y se revaloriza pasando, sin proponérselo, a adquirir la condición de verdadero anuario. Pero ante todo, es un vehículo de comunicación entre gentes que protagonizan y viven la fiesta. A todos ellos, los presentes y futuros, les ofrezco, modestamente, un tributo de admiración, a la vez que les propongo recuperar de entre las tinieblas del olvido, la ingente tarea que se impusieron para las Fiestas de 1936 un colectivo de ciudadanos que pusieron todo su empeño en intentar fijar un nuevo horizonte para las fiestas mayores de Almansa.

Desde una perspectiva actual, puede parecer baladí esta reflexión, pero si consideramos que hasta finales de los años 70 no se impuso la actual fiesta de moros y cristianos, debemos extraer como conclusión que Almansa fue probando diversas fórmulas hasta que, finalmente, encontró una que le satisfizo plenamente. El resultado ha sido un modelo que conjuga actos tradicionales –con su atavío manchego característico– con la explosión de color y fantasía de las comparsas de moros y cristianos. En el camino quedaron muchos ensayos que no fraguaron ... A todas aquellas personas que vivieron y sintieron la fiesta y ya son parte de nuestra historia, va dedicado este artículo. Pero permítanme que centremos la visión en un hito concreto: las Fiestas de mayo de 1936.

En esa época, desde 1931, España era una República (la II). Este régimen político había sucedido a la monarquía de Alfonso XIII que no supo valorar los importantes cambios que se fraguaron en el país a lo largo del primer tercio del siglo XX: la naciente industrialización, que tuvo su correlato en Almansa. En sólo treinta años, la ciudad experimentó profundas transformaciones socioeconómicas: pasó de 11.180 a 14.630 habitantes, a la par que se reducía espectacularmente el porcentaje de trabajadores agrarios en favor de los industriales:

POBLACIÓN ACTIVA ALMANSEÑA (en %)	AÑOS	
	1900	1930
Trabajadores en la agricultura	65 (61)*	42 (40)
Trabajadores en la industria	14 (16)	34 (26)
Trabajadores en el sector servicios	21 (18)	24 (28)

* (Entre paréntesis los porcentajes nacionales)

Las innovaciones ligadas a la segunda fase de la revolución industrial también tuvieron su reflejo en la sociedad y en la fisonomía urbana: a principios de siglo la electricidad llegó a las calles (1895) y a la Fábrica Coloma (1907), en tanto que en 1928 se constituye una Cooperativa eléctrica.

El primer automóvil de la provincia (AB-1) se matriculó en 1908, corresponde a la marca Sedán modelo Charron, propiedad del empresario almanseño Ernesto Coloma Martínez. Era un vehículo de importación que llegó desarmado y embalado en cajas y fue montado por los propios mecánicos de la Fábrica Coloma.

En esa cambiante sociedad, surgen instituciones financieras como la Caja de Ahorros de Almansa (1904) o aparecen nuevos medios de ocio como el cine (al menos desde 1914) o la radio (en 1927 se crea la emisora Radio-Almansa EAR 36, cuyas dependencias se hallaban en la calle Maura nº 7 -actual calle Nueva-). Son años de cambios incesantes: en 1924, se instala el primer surtidor de gasolina ("gasómetro") en San Roque, se adoquina la calle de Aniceto Coloma, se prohíbe extraer piedra del Castillo y se inaugura una centralita telefónica. Así llegamos al año 1925, el de la Coronación de la Virgen de Belén y el de la creación de la Asamblea local de la Cruz Roja.

Las clases medias adquieren cada vez mayor protagonismo y desde la prensa local se promueven campañas de sensibilización ciudadana, como la que demanda un nuevo teatro para la ciudad; también son años en los que se crean los primeros clubes deportivos: fútbol, ciclismo, ... hasta una Peña excursionista que adquirió singular notoriedad y que tenía su sede en el exconvento de los Franciscanos.

Las clases trabajadoras adquieren toman conciencia de clase y la UGT superó los 1.500 afiliados (en torno al 50 % de la población activa). Conectadas con las necesidades obreras encontramos tres sociedades de Socorro Mutuo y la Cooperativa de Empleados y Obreros de Calzados Coloma que facilitaba a sus asociados productos de consumo a precios más bajos.

La culminación de este ambiente en plena efervescencia llega con la proclamación de la II República el 14 de abril de 1931: la democracia triunfa al fin en España y los almanseños estrenan su primera corporación democrática encabezada por Aurelio Villaescusa Bueno y José Hernández de la Asunción. Una de las primeras medidas que adopta el nuevo ayuntamiento es el cambio de denominación de calles. Se sustituyeron las de connotaciones religiosas, monárquicas o de la Dictadura de Miguel Primo de Rivera, por otras de talante republicano o socialista: ¹

CALLEJERO ANTERIOR A 1931	CALLEJERO ALMANSEÑO DE LA II REPUBLICA
San Francisco	Capitán Galán
San Cristóbal	Concepción Arenal
Santa Lucía	Calle de Riego
San Antonio	Tomás Meabe
San Juan	Doctor Ferrán
Plaza de San Agustín	Plaza del Progreso
San Fabián	Sol y Ortega
San Pascual	Francisco Ferrer
Santa Cruz	Fraternidad
Plaza de Santa María	Plaza de Mariana Pineda
Marqués de Estella	Capitán García Hernández
Duque de la Victoria	Blasco Ibáñez
Reyes	Joaquín Costa
Felipe V	1º Mayo
Glorieta (Jardín) Reyes Católicos	Glorieta Mártires de la libertad

En la década de los 30, Almansa verá crecer exponencialmente su infraestructura cultural y educativa con la inauguración de dos teatros: el Regio, el 13 de septiembre de 1930 y el Coliseum, el 27 de marzo de 1932 y de nuevos grupos escolares como el de Ntra. Señora de Belén o las Escuelas de la calle Malakoff. Son años de intensa vida cultural protagonizada por instituciones como el Ateneo Ferroviario, la Unión Musical o la Escuela de Artes y Oficios.

¹ REQUENA GALLEG0, M.: "Cambio social y orientación del voto hacia la izquierda (1900-1936)" en *Almansa siglo XX. Jornadas de Estudios Locales nº 1*. Edita Ayuntamiento de Almansa, 1999.

El 9 de febrero de 1935 salió el primer número de *Meca*², que aparecía como periódico independiente pero estaba en sintonía con las posturas de progreso. Dirigido por Fernando Más fue un semanario con ciertas veleidades literarias cuya administración controló Antonio Molina:

Queremos que *Meca* sea un periódico del día, que reciba todo lo que signifique progreso y civilización para Almansa; que publique informaciones y reportajes sobre lo que pueda interesaros y también que de vez en cuando os haga desarrugar el ceño y sonreír³

Contaba entre sus redactores con Vicente Teruel, Artemio Hernández, Gregorio Ayala, José Conde Gallego (hijo de José Conde García y administrador de la oficina de telégrafos), José Cuellar de la Torre, Pascual Cuenca, Luis Díaz, Ernesto González, Martín López, José Mota, Adolfo Sánchez, Fernando Conde y José Hernández de la Asunción. Y el amplio grupo de colaboradores lo constituían Luis Albertos, Herminio Almendros, Lucio Ballesteros Jaime, José Conde García, Nicolás Díaz, Ubaldo Fuentes Biosca, Sebastián Huerta, Manuel Jordán, Miguel Juan Gómez⁴, Manuel Manzanera, Antonio Martínez, José Morell, Ricardo Romance y Severino Teruel.

Del semanario *Meca* tan sólo se publicaron 15 números en los primeros meses de 1935, pero fue un fiel cronista y testigo del dinamismo de aquellos momentos. En su número 6, correspondiente al 21 de abril recogía tanto el programa de fiestas de ese año como una propuesta para lo que deberían ser las fiestas de 1936:

PROGRAMA FIESTAS 1935
(ver recorte en forma de
columna)
DOC. 1

MECA:
PROYECTO DE FIESTAS PARA
EL AÑO 1936
(Ver recorte prensa de 2 columnas)
DOC. 2

Pero pronto surgió una cierta oposición criticando la iniciativa:

"Habiendo llegado a conocimiento de este Comité que varias personas se dedican a desvirtuar la buena fe que para la realización de las "Fogatas" nos guía, hacemos saber al pueblo de Almansa, que estas fiestas no tienen carácter político ni religioso. Que son eminentemente cívicas (...)"⁵

"El entusiasmo del pueblo de Almansa al suscribir las cuotas pro Fogatas va en aumento. Gracias, pueblo de Almansa, piensa que somos neutrales (...) nuestra fiesta es cívica, respetuosa con todos, sin ninguna tendencia religiosa, ni antirreligiosa, ni política tampoco (...)"⁶

El fondo de la polémica era el mutuo rechazo de dos sectores enfrentados: los partidarios de primar los aspectos religiosos frente a los contrarios. En las siguientes semanas fueron aumentando los apoyos, particularmente entre los jóvenes:

"A todas las señoritas que componen las comisiones encargadas de la recaudación por barrios, se las ha investido con el sugestivo título de "Legionarias del Fuego". En la gran verbena que próximamente se celebrará en el paseo de la Glorieta se procederá a la elección de la señorita "Legionaria Mayor del Fuego" (...). *Meca* nº 11, Pág. 3 (16-6-1935).

El acto tuvo lugar en la noche del 13 de julio, en el campo de fútbol de la Glorieta (actual Plaza de Jorge Guillén) y estuvo amenizado por la Banda "Unión Almansaña" y tres grandes

² Sánchez Sánchez, I.: "Periódicos y periodistas. Historia y evolución de la Prensa almansaña". *Jornadas de Estudios Locales* nº 3. Edit.: Ayuntamiento de Almansa, 2002.

³ *Meca*, Almansa, núm. 1 (9-2-1935), pág. 1

⁴ Miguel Juan Gómez fue un periodista nacido en Almansa que desarrolló una intensa labor: director de *Hoy* en 1927 (Valencia); director de *Patria Chica*, corresponsal de *Las Provincias* y redactor de *El Defensor de Ceuta*, las tres actividades en Ceuta; secretario de redacción de *La Idea* entre 1930 y 1931; director de la revista *Gaceta del Libro*, 1934-1936; redactor de *La Voz de Valencia* en 1936; y librero en esa ciudad tras la guerra civil. Ver Antonio López de Zuazo Algar: *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*. Madrid, Autor, 1981, pág. 301.

⁵ *Meca* nº 8, página 6 (26-5-1935)

⁶ *Meca* nº 9, página 6 (2-6-1935)

orquestas. Con este anuncio en su número 15 dejó de publicarse "Meca".

En febrero de 1936 se celebraron elecciones generales que dieron como ganador al bloque electoral de izquierdas conocido como "Frente Popular" que integraba a una amplia coalición de partidos republicanos, socialistas y comunistas, liderada por Manuel Azaña. Inmediatamente, los ayuntamientos de izquierdas que habían sido cesados por orden gubernativa a raíz del intento de revolución de octubre de 1934, fueron repuestos, con lo que retornaron al Consistorio Aurelio Villaescusa Bueno y José Hernández de la Asunción -como alcalde y primer teniente de alcalde respectivamente-.

FIESTAS CIVICAS ORGANIZADAS POR EL
COMITÉ DE "FOGATAS"
PROGRAMA
DOC. 3

Este es el programa que se publicó en la portada interior de la Revista de 1936. A continuación iremos aportando una selección de sus principales contenidos. Así, en un artículo titulado "Fogatas y cultura" que firmaba Gregorio Ayala, se narraba el origen de la idea y gestación del proyecto:

DOC. 4:
Caricatura
Ricardo
Romance

"En el mes de abril pasado, se presentó en la redacción del periódico MECA, uno de esos espíritus grandes, por lo nobles, con una gran ansia de elevar el nivel cultural de su pueblo -ya que en él vive y a él se debe-: D. Ricardo Romance, médico y artista (...) quiere dar forma plástica a una idea que está en él latente y que significa un mejoramiento de su pueblo. Los que componíamos la Redacción, animados de espíritu liberal y amantes de todo lo que significara progreso y cultura, vimos con simpatía la idea de "hacer Fogatas", poniendo a disposición de D. Ricardo el periódico y sus animadores (...)"

Fernando Más que fue director de dos de los mejores periódicos que se han publicado en la ciudad: "Almansa", entre 1927-28 y "Meca" en 1935, recuperaba una de sus secciones características titulada "A través de mis gafas... sin cristales" y firmaba una colaboración titulada "La fogata que no se plantó" en la que se mostraba sumamente crítico con los opositores a las fogatas: "los 19 cofrades que el pueblo ha venido padeciendo desde los tiempos del rey Petaca ...".

A continuación transcribimos un extracto de las declaraciones a la Revista "Fogatas" del alcalde accidental José Hernández de la Asunción valorando las nuevas fiestas: "(...) Temo que por temperamento nuestro que es poco asequible a la perseverancia y tenacidad en una empresa cualquiera, no se consolide, cual en Valencia y Alicante, la costumbre de hacer fallas todos los años (...)". Unas líneas más abajo, decía: "Desde el mes de Noviembre último, se hallan trabajando diez o doce obreros, cosa que bien pudiera constituir una pequeña industria permanente (...)". Y terminaba su argumentación con estas palabras:

"Para mí encierran un gran contenido social, ya que simbólicamente representan una acertada crítica de la sociedad presente, con todas sus lacras e injusticias, frente a la sociedad futura, representada por sus magníficos paneles resaltando la fuerza del trabajo que rompe cadenas y cruces gamadas para forjar una sociedad más justa y más humana, libre de misticismos religiosos, (...) incapaz de hacer concebir al hombre la magnitud de una fuerte espiritualidad que le haga sentir las injusticias de esta sociedad egoísta e insensible al dolor humano. Este es el contenido social que yo encuentro en las Fogatas y que no dudo, por ello, han de darle gran popularidad".

La Revista completaba sus contenidos con seis páginas de un relato de Ricardo Romance en el que va describiendo el significado de las seis "Fogatas" a imagen y semejanza de las fallas valencianas, que se plantaron en Almansa:

DOC. 5: Foto Falla Jardín, "El templo de la República".

Una de ellas, instalada en la Glorieta de los Mártires de la Libertad (actual Parque de los Reyes Católicos), se titulaba "El Templo de la República" y se componía de ocho columnas asentadas sobre un basamento con dos escaleras de acceso. En su interior destacaba una figura femenina que representaba a la República en actitud de amparar a un grupo de niños en clase

con su maestro (Escuela), y a un ciudadano comiendo pan (Despensa); en alusión a la máxima de Joaquín Costa "Escuela y Despensa", como medios de transformar la sociedad.

En la plaza de la República (actual plaza de la Constitución) se alzaba otra fogata titulada **"Paella y gazpachos"** que hermanaba a Valencia y Almansa utilizando como motivos la gastronomía y dos iconos tan reconocibles como una barraca valenciana y el Castillo de Almansa; en la plaza de Mariana Pineda (actual de Santa María), se plantó otra que llevaba el lema de **"Guerra y crisis"**: sobre una base-pedestal se situaban cuatro escenas de trabajo, un minero del carbón, un mecánico-tornero, un trabajador del campo y un forjador que al yunque rompía una cruz esvástica, símbolo del fascismo. Sobre ellas se alzaba una orgullosa pirámide que simbolizaba el capitalismo, en cuyo vértice aparecía un gran saco de monedas de oro, muy lejos de las escenas de trabajo en que se sustenta. Ese simbólico saco no está en equilibrio: guiado de su afán de crecer, se inclina hacia un lado y se rompe dando salida al oro que se desparrama por dos lados de la pirámide: una, LA GUERRA, alimentada por el oro mal empleado, y otra, EL HAMBRE y la desolación, consecuencias inmediatas de este torpe afán de matarse ...

Opcional.

DOC. 6: Foto Falla de San Roque, "Una máquina y otras cosas suaves".
Ver libro: "Almansa. Imágenes..."
(pág. 120)

En la plaza de la Libertad (actual de San Roque): **"Una máquina y otras cosas suaves"**. La máquina transporta más mal que bien a un puñado de factores, con lo que se aludía a la reciente decisión de la compañía ferroviaria (M.Z.A.) de trasladar a Madrid los servicios que, hasta entonces, estaban radicados en Almansa. Por otro lado, se representaba el mercado público que, al parecer, adolecía de escasas condiciones higiénicas. En el lado contiguo decía: "Maqueta de un matadero que ansiamos ver terminar, pero el pueblo que te espera se cansa ya de esperar". En el lado próximo, la simbólica Fuente de la Seca, mote popular y significativo referido al hecho de que muchas personas que no podían abonarse al agua potable, utilizaban pozos al desaparecer las fuentes públicas y cuyas aguas podían estar contaminadas por los pozos negros existentes. También aparecía un proyecto de alcantarillado como necesidad imperiosa. En el cuarto lado: Un bombero imaginario con casco y uniforme que criticaba la falta de ese servicio.

En el cruce de las calles Azucena-Tomás Meabe (cruce actual de las calles San Juan de Dios-San Antonio), se instaló otra fogata titulada **"Gente conocida o dados y puntos"**. Cinco dados gigantes formaban pedestal, en cada uno de ellos una figura distinta: un botones, un limpia, un sillero, un pintor y un afilador. Debajo de cada uno, en un cartel en forma de pergamino, se explicaba en forma de coplas acompañadas de populares piezas musicales de la época, los recursos picarescos de los que se valen para abrirse camino en la vida.

En el ensanche de la calle del Campanario (actual Plaza Santiago Bernabeu), se erigió otra fogata titulada: **"Escenas de una manzana"**. Se trataba de un juego con el espectador en el que se confunden el tema bíblico del Paraíso con una manzana de casas cortada de manera que simulaba cuatro calles. Las figuras o ninotes mostraban a un pobre desesperado con barro hasta en las cejas, otra que sacudiendo la alfombra llena de suciedad a un pacífico transeúnte, ... Era una crítica explícita al mal estado de conservación de las calles de Almansa. El cuadro se completaba con cuatro figuras de guardias y un cabo que, en lo alto, sustituye al raballo de la manzana.

En el cruce de las calles Las Norias y La Rosa se plantó otra fogata titulada **"Castillo de Naipes"**. Cinco cartas de naipes franceses formaban un castillo y sobre él, dos militares que llevaban prendidos, como valiosas condecoraciones, muchos corazones que bellas muchachitas les ofrecen ... Amores que son lo que la "Fogata" simboliza: castillos de naipes que se derrumban, marchitando ilusiones, al soplar las brisas de la ausencia.

Nada hacía prever en las fiestas de mayo de 1936 los sangrientos sucesos que asolarían el país tan sólo dos meses después. La sociedad almanseña era un ejemplo de pluralidad tal y

como reflejan las páginas de prensa de la época y la vida social estaba protagonizada por una amplia nómina de asociaciones y colectivos del más diverso signo en perfecta convivencia.

EPÍLOGO: Ricardo Romance Martínez, el principal promotor de las Fogatas y uno de los líderes del partido Izquierda Republicana en Almansa -el de Manuel Azaña-, fue fusilado en el paraje de San Blas el día 28 de noviembre de 1939. Contaba 34 años.